



rider formule ACOUSTIQUE

Nous vous prions de lire attentivement cette fiche technique et d'accueil : ce document fait partie intégrante du contrat, et l'organisateur s'engage à respecter les conditions d'accueil et besoins techniques énumérés ci-dessous.

Aucune modification des conditions de ce document ne peut se faire sans l'accord préalable de l'artiste.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

CrozPhonics est un trio Jazz contemporain /Musique de chambre, en acoustique, composé de :

Charles Kieny - accordéon

Lina Belaïd - violoncelle

Sary Khalifé - violoncelle

CONTACTS

Artistes
Charles Kieny
charleskienymusic@gmail.com
+33 6 62 80 00 52



TECHNIQUE

DIFFUSION

Nous préférons jouer ce programme 100% acoustique dans un lieu adapté.
Si nécessaire, prévoir des micros d'ambiance comme s'il s'agissait d'un concert de musique de chambre.

BALANCE ET PERSONNEL LOCAL

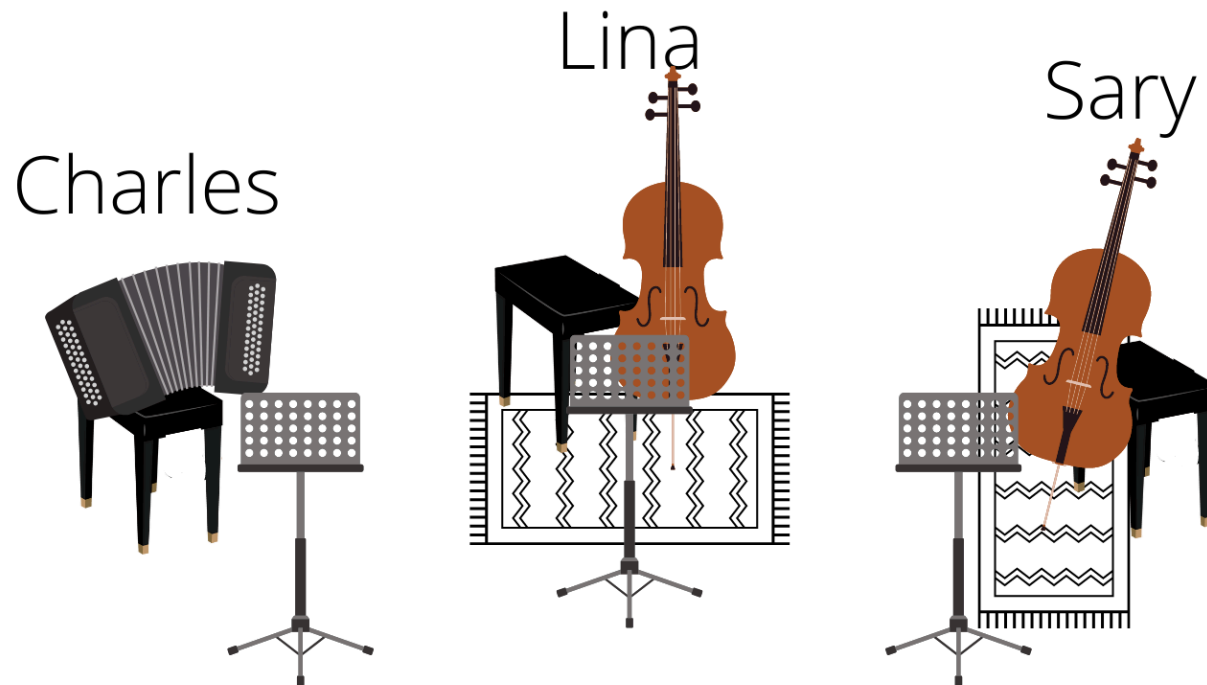
Merci de prévoir, dès l'arrivée du groupe, la présence et disponibilité du régisseur du lieu. Pour l'installation du plateau et les balances, le groupe disposera d'un minimum de deux heures au calme, une répétition pouvant avoir lieu avant la représentation

BESOINS PLATEAU/BACKLINE

- 2x tapis de sol (min. 110 x 160cm)
- 3x tabouret de pianos hauteur réglables, en bon état (stable, vis bien serrées etc.)
- 3x pupitres
- 3x bouteilles d'eau (si possible, gourdes réutilisables)
- 3x petites serviettes



PLAN SCÈNE prévisionnel



FOH



ACCUEIL

L'organisation des transports, repas et hébergements des artistes et de leur équipe ainsi que la préparation des loges et du catering seront à la charge de l'organisateur pour toute la durée du séjour et pour chaque représentation jusqu'à leur départ.

TRANSPORTS

Si le trajet en transports en commun jusqu'au lieu de transport se fait en dehors des horaires de fonctionnement du réseau, subit un mouvement social, et/ou est supérieur ou égal à 1 heure, prévoir 1 VTC pour chaque personne dans cette situation, de leur lieu de départ (domicile, lieu de résidence ou autre) jusqu'au lieu de transport (gare, aéroport...). Prévoir de même pour le retour.

Cette requête n'a pas lieu dans le cadre d'un trajet en transport en communs inférieur à 1 heure et dans le cadre des horaires de fonctionnement normal des transports en commun.

Avion et train : Toujours privilégier le train.

Ne privilégier que les lignes directes, régulières, et à grande vitesse.

EN AVION : Interdire formellement le voyage des instruments de musique dans la soute. Merci donc de prévoir deux sièges supplémentaires (*extra-seat*) pour les violoncelles (L.132 x l.49 x P.29 cm), ainsi qu'un siège supplémentaire pour l'accordéon (L.53 x l.47 x P.31 cm)

Pour les transports, prévoir dans la mesure du possible des repas végétariens pour tout le monde.

Prévoir un runner ou une prise en charge véhiculée à l'arrivée en gare/aéroport pour toute la durée de notre présence et ce pour l'ensemble des trajets gare/aéroport < > hôtel < > lieu de spectacle. Merci de prévoir un véhicule suffisamment grand pour le transport de toute l'équipe ainsi que de leurs instruments et bagages.

LOGES

Prévoir une/des loge(s) suffisamment spacieuse(s), fermée(s) et sécurisée(s), qui sera(ont) prête(s) à notre arrivée. Merci de mettre à disposition dans la/les loge(s) :

- Frigo
- Wifi
- Portants, cintres et miroir



- Canapés, chaises, fauteuils, tables...
- Verres, gobelets, tasses, couverts : non-jetables et sans plastique

Merci de prévoir également, pour la journée :

- café, thé, tisane, bières, et si possible un distributeur d'eau avec des gourdes réutilisables (plutôt que des bouteilles d'eau)
- assortiment de fruits frais (si possible locaux et de saison)
- barres de céréales, gâteaux, fruits secs, graines...
- de quoi faire de petits sandwiches (pain frais, crudités, fromage/ingrédients, si possible locaux)

HÉBERGEMENTS

Nous vous demandons, si possible, de réserver un hôtel au minimum 3 étoiles, ou Airbnb noté 4.5/5 au minimum, ou chambre chez l'habitant ayant une bonne réputation, avec chambre individuelle pour chacun des artistes, techniciens et accompagnants, petit-déjeuner inclus pour chaque personne.

REPAS

Les repas des artistes et de leur équipe seront à la charge de l'organisateur, et ce pour toute la durée du séjour, jusqu'à leur départ.

Merci de prévoir dans la mesure du possible des repas chauds, complets, avec entrée/plat/dessert, cuisinés avec des produits frais et si possible locaux et de saison.

Sary : pas de régime alimentaire particulier

Charles : sans viande & sans produit laitiers

Lina : sans viande

En cas de get-in avant 14h, prévoir le repas de midi

Prévoir dans la mesure du possible le dîner au minimum 1h30 avant le spectacle, ou après le spectacle si la prestation est en fin d'après-midi / début de soirée.

Nous vous remercions d'avoir pris le temps de lire ce document. N'hésitez pas à prendre contact avec nous si vous avez la moindre question 😊

Fait à :

Le :

La Production :

l'Organisateur :